Opera își omagiază maeștrii – Carol Litvin

(Grigore Constantinescu – 11 martie 2008)

Un spectacol de duminică seara ar merita să aibă, pentru publicul nostru, distincția clipei de sărbătoare, așa cum s-a întâmplat zilele trecute cu „Traviata” la Opera Națională.

Ideea de festivitate era legată de omagiul adus de muzicienii teatrului unuia dintre dirijorii săi importanți care, de aproape o jumătate de veac, au semnat nenumărte spectacole. Cariera lui Carol Litvin este legată în egală măsură și de formațiile muzicale ale Radiodifuziunii Române, cu nenumărate concerte corale, simfonice și importante înregistrări care depășesc mii de minute intrate în fonoteca radioului. Mai adăugăm poate și o discografie importantă, unele înregistrări „Electrecord” rivalizând cu performanțe internaționale, ca interpretare și distribuții – „Puterea destinului”, „Samson și Dalila”, „Turandot”, dar și prin recitaluri de vedete lirice ca Ludovic Spiess, Nicolae Herlea, Arta Florescu, Ludovic Konya, Eduard Tumagian, Marina Krilovici, Lucia Bercescu etc.

Ce avea deosebit seara de duminică? La 76 de ani, Maestrul Carol Litvin, după un răstimp nedorit de absență, a revenit la pupitrul spectacolului de operă, pentru a conduce Preludiul și Actul I, urmat fiind apoi, până la final, de către Vlad Conta. Emoția soliștilor era explicabilă, la reîntâlnirea cu unul dintre Maeștii istoriei reprezentațiilor bucureștene de operă. Un superb „Addio del pasato” al Mihaelei Stanciu în rolul titular, căldura expresivă a partenerilor ei, Hector Lopez și Vicențiu Țăranu, mobilizarea evidentă a distribuției, ansamblului coral, a orchestrei, confereau momentului starea de excepție. Sau, mai bine-zis, așa cum am vrea să fie întotdeauna la opera Bucureșteană, care s-a clădit pe efortul tuturor artiștilor săi și, mai ales, pe modelul maeștrilor, mari voci, mari actori, regizori și dirijori de faimă.